AGNIESZKA MORYSIAK

TRYPTYK NARODOWY

AGNIESZKA MORYSIAK

fot. P. Wiśniewski

Agnieszka (Sakiewicz) Morysiak (ur. w Warszawie) malarka – samouk.

Z powodzeniem uprawia malarstwo przedstawiające o wszechstronnej tematyce. Pasjonatka sztuki dawnych mistrzów, których techniki stosuje w swoich obrazach olejnych. Portrecistka, pastelistka.

Prezes Oddziału Warszawskiego Związku Plastyków Artystów Rzeczpospolitej Polskiej. Odznaczona honorową odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP „Zasłużony dla Kultury Polskiej".

„Podwaliny mojej sztuki stanowi człowieczeństwo. W malarstwie pragnę uchwycić i utrwalić ruch i emocje na płótnie, zostawiając ułożony z nich trwały ślad dla pokoleń."

Agnieszka Morysiak

www.agnieszkamorysiak.pl
FB /agnieszkahomemalarstwo
IG /agnieszkamorysiak

TRYPTYK NARODOWY

Pojedynek pod Komarowem 1920 r., 120 x 80 cm, 2017. Obraz namalowany na podstawie materiałów pani Teresy Rebisz.

Tryptyk Narodowy tworzą trzy płótna: „Oto Polska", „Powstanie Wielkopolskie" oraz „Pojedynek pod Komarowem 1920". Obrazy wspaniale upamiętniają zwycięskie momenty w polskiej historii. Malarstwo o mocnym przekazie patriotycznym pozwala wrócić do wydarzeń sprzed ponad 100 lat. Heroicznych bitew, które przepełniają dumą i radością. Wszystkie trzy obrazy nawiązują do motywu walki z zaborcami. Historyczne sceny w interpretacji artystki ukazują konflikty zbrojne, pojedynki okupione ludzkim życiem, krwią i trudem. Polska przez lata zmagająca się z agresją obcych mocarstw inspiruje do walki o wzniosłe ideały, wolność i niepodległość. Nieistniejący niegdyś kraj jawi się dziś jako kraj niezwyciężony.

Obraz **„Oto Polska"** przedstawia metaforę losów naszego państwa. Malarstwo realizujące motyw walki wspaniale oddaje ducha polskiej bojowości. Dwa walczące ze sobą orły bieliki z Puszczy Kampinoskiej symbolizują z jednej strony odzyskaną niepodległość, Polskę – kraj walczący, kraj niepoddający się zaborcy, kraj nieuległy. W swojej drugiej odsłonie waleczne orły wyrażają również mniej pozytywną skłonność narodową do buntów, bojów i sporów, także tych polsko-polskich oraz bez względu na czasy, w jakich żyjemy. Artystka w ten sposób pragnie przedstawić własne poglądy na aktualną rzeczywistość. Jest wnikliwą obserwatorką i potrafi przełożyć na płótno nasuwające się wnioski.

Obraz **„Powstanie Wielkopolskie"** zabiera odbiorców w historyczną podróż do Poznania. Optymistyczna scena prezentuje przemarsz polskich wojsk wracających do koszar po powitaniu Misji Koalicyjnej w dniu 1 lutego 1919 roku. Malarstwo wspaniale oddaje atmosferę tlącej się w ludzkich sercach nadziei na zwycięstwo. Ludzie są zjednoczeni – walczą o wolną oraz niepodległą Polskę. Tego rodzaju twórczość umożliwia powrót do ważnych wydarzeń i sku-

TRYPTYK NARODOWY

Powstanie Wielkopolskie 1918 r., 140 x 90 cm, 2021, olej na płótnie. Obraz namalowany na podstawie materiału z kolekcji Biblioteki Kórnickiej Polskiej Akademii Nauk.

pienie się na nich. Przeszłość zbudowała aktualną teraźniejszość. Powstanie Wielkopolskie doprowadziło do wyzwolenia spod pruskiej okupacji prawie całego województwa. Obraz artystki przypomina o tym – pozwala na nowo zinterpretować fakty historyczne i poczuć bojowego, patriotycznego ducha.

Tryptyk Narodowy dopełnia **„Pojedynek pod Komarowem 1920”**. Płótno ukazuje mężczyzn walczących na koniach. Batalistyczna scena upamiętnia bitwę polsko-bolszewicką, największą konną, porównywalną do warszawskiej. Pojedynek przesądził o wyniku walki na froncie południowym. Artystka uważa, że to wydarzenie nie zostało odpowiednio upamiętnione w kulturze i polskim malarstwie, choć przyczyniło się do zwycięstwa i Cudu nad Wisłą. Polscy kawalerzyści powstrzymali bolszewików przed atakiem od południa na Warszawę. Malarka swoją twórczością pragnie przypomnieć, jak ważne są wydarzenia rozgrywające się ponad 100 lat temu w Polsce. Uczula w ten sposób także na konieczność zachowania patriotycznej postawy w każdych czasach.

Tryptyk Narodowy przywołuje kluczowe wydarzenia w historii Polski. Ukazuje jak ważna jest jedność Narodu. Agnieszka Morysiak stawia na sceny, które budzą skojarzenia z agresją, walką, konfliktami zbrojnymi. To wzmacnia przekaz, by wrócić do przeszłości i przyjrzeć się bliżej nieco zapomnianym acz zwycięskim bataliom. Obrazy tworzą idealnie uzupełniającą się kompozycję o wyrazistym, historycznym i patriotycznym charakterze. Malarstwo hołduje narodowym wartościom i pozwala na nowo odtworzyć los Polaków walczących o niepodległość.

Tryptyk składa się z płócien prezentujących symboliczne sceny. Motywem przewodnim jest walka. Malarka uważa, że taka tematyka obrazów nie traci na autentyczności. Wszechobecny duch bojowy żyje poza kartami historii.

TRYPTYK NARODOWY

fot. P. Wiśniewski

AGNIESZKA MORYSIAK

Agnieszka Morysiak to artystka lubiąca twórcze wyzwania. Długie lata poznawania samej siebie zaowocowały wyjątkowym, kobiecym malarstwem i wieloma sensualnymi portretami. Malarka dla kontrastu sięga również po motyw wojny. Na swoich obrazach przedstawia sceny batalistyczne upamiętniające ważne wydarzenia. Wystawa prezentuje zaledwie odłamek jej malarskich możliwości. Trójelementowa kompozycja zaprasza do przeszłości i przypomina o ważnych momentach historycznych. Patriotyczne malarstwo Agnieszki Morysiak kultywuje narodowe ideały.

Malarka stawia na ponadczasowe motywy. Eklektyzm realizowanych tematów sprawia, że łatwo dopasować powstałe dzieło do odpowiedniego odbiorcy. Artystka wiele lat przygotowywała się do twórczego zawodu. Zbierała doświadczenia, inspiracje i pomysły na wyjątkowe obrazy. Dziś jest pełnoetatową artystką, portrecistką oraz rysowniczką. Malowane płótna prezentują konie, piękne kobiety, sceny batalistyczne. Malarka z dużą elastycznością porusza się między kontrastującymi ze sobą motywami. Agnieszka Morysiak jest ciekawa świata, nie ogranicza się ani do typowo kobiecej, ani typowo męskiej tematyki. To sprawia, że jej twórczość jest wielowątkowa oraz różnorodna. Malarstwo znajduje swoich miłośników wśród osób ceniących ponadczasowe piękno.

Obrazy zachwycą także wielbicieli patriotycznej sztuki. Agnieszka Morysiak inspiruje się dziełami wielkich mistrzów – Caravaggia, Rembrandta, Matejki, Malczewskiego, Brandta, Gersona, Wierusza-Kowalskiego, Wojciecha i Juliusza Kossaków, Gierymskiego, Siemiradzkiego, Grottgera. Malarstwo rodzajowe pozwala wykorzystać potencjał artystki. Na uwagę zasługuje precyzja, z jaką maluje na płótnie każdy szczegół. Nie bez powodu to właśnie klimatyczne sceny inspirowane historią zostały wybrane na wydarzenie w Bibliotece Kórnickiej w Poznaniu.

Oto Polska, 80 x 120 cm, 2021

Obraz namalowany na podstawie materiałów pana Bartka Goldyn.

Pojedynek pod Komarowem 1920 r., 120 x 80 cm, 2017

Obraz namalowany na podstawie materiałów pani Teresy Rebisz.

Powstanie Wielkopolskie 1918 r., 140 x 90 cm, 2021, olej na płótnie

Obraz namalowany na podstawie materiału z kolekcji Biblioteki Kórnickiej Polskiej Akademii Nauk.

TRYPTYK NARODOWY

11 CZERWCA 2021

(SALA CZERWONA PAŁACU DZIAŁYŃSKICH)
STARY RYNEK 78/79, POZNAŃ

PARTNERZY:
BIBLIOTEKA KÓRNICKA PAN,
WIELKOPOLSKIE MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI,
TOWARZYSTWO PAMIĘCI POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO

AGNIESZKAMORYSIAK.PL