



„Tryptyk Narodowy” Agnieszki Morysiak

ZDJĘCIA: Materiały prasowe

11 czerwca w Sali Czerwonej Pałacu Działyńskich w Poznaniu odbyło się wydarzenie artystyczne Agnieszki Morysiak zatytułowane „Tryptyk Narodowy”, na którym zostały zaprezentowane trzy obrazy nawiązujące do historii Polski.

Agnieszka Morysiak wybrała wydarzenia historyczne, które znacząco wpłynęły na losy Polski. Artystka powróciła do korzeni malarstwa, nie tylko poprzez wybór angażujących zagadnień, ale także kładąc nacisk na klasyczną technikę malarską. Taki zabieg sprawia, że „Tryptyk Narodowy” jest dziełem ponadczasowym, trafnym tak samo dzisiaj, jak i sto lat temu.

Na wydarzeniu byli i obrazy podziwiali przedstawiciele sektora kultury: Tomasz Łęcki – dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu, Przemysław Terlecki – dyrektor Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości oraz profesor Tomasz Jasiński – dyrektor Biblioteki Kórnickiej PAN.

Wydarzeniu towarzyszyła asysta konna i piesza Ochotniczego Reprezentacyjnego Oddziału Ułanów Miasta Poznania pod dowództwem R. Kusza. Ułani pełnili wartę honorową u wrót historycznej budowli. Ponadto ułańska asysta piesza w pałacowej Sali Czerwonej ustawiła scenografię rodem z czasów Powstania Wielkopolskiego – worki umacniające ściany okopów, karabin maszynowy, lance z proporcami itp. Zarówno pulk, jak i mundury z końca 1918 r. były jakby wyciągnięte z obrazów, co niezwykle zaciekawiło przybyłych gości.

Następnie wystąpiły aktorki poznańskiego Studia Aktorskiego STA w inscenizacji performance, będącej z jednej strony odsłonięciem i ukazaniem historii

zawartej w każdym z obrazów, a z drugiej – zderzeniem dwóch światów, tj. odzyskiwania niepodległości sprzed 100 lat i dzisiejszego młodego pokolenia Polaków. Podczas niezwykłego „tańca z historią” dziewczęta zrywały tkaniny zasłaniające obrazy, odsłaniając w ten sposób kolejne dzieje Polski. „Powstanie Wielkopolskie” – tak istotne dla niepodległej Polski, prezentuje przemarsz polskich wojsk wracających do koszar po powitaniu Misji Koalicyjnej w dniu 1 lutego 1919 roku. Obraz umieszczony w majestatycznej przestrzeni Pałacu Działyńskich, po ponad stu latach od prezentowanych wydarzeń, był jak podróż w czasie do przeszłości, dzięki której istnieje teraźniejszość, jaką znamy. Kolejnym dziełem przedstawiającym wydarzenie historyczne o wielkiej wadze był „Pojedynek pod Komarowem 1920”. Artystka chciała zwrócić uwagę na znaczenie bitwy kawaleryjskiej polsko-bolszewickiej, która powstrzymała wojska bolszewickie idące od południa na Warszawę. Natomiast dzieło „Oto Polska” – odsłonięte jako ostatnie, a jednocześnie będące bazą i istotnym ponadczasowym przesłaniem – przedstawia metaforę losów naszego państwa. Dwa walczące ze sobą orły to alegoria nie tylko waleczności narodu z zaborcami, ale także skłonności Polaków do wzajemnych wewnętrznych sporów.

Agnieszka Morysiak to artystka, która ceni ponadczasowe tematy i piękno, a w swoich pracach potrafi kultywować ideały patriotyczne. „Tryptyk Narodowy” był wydarzeniem wyjątkowym, bo przybliżył gościom znaczące wydarzenia dla Polski i pokazał, że tematy historyczne mogą być ważnym źródłem inspiracji artystycznej. ●

